



ESCRITORAS PARANAENSES: REUNIÃO DE DADOS E ELABORAÇÃO DE VERBETES

Isabela Barbosa Aureliano da Silva (PIBIC/CNPq/Uem), Lúcia Osana Zolin (Orientadora), e-mail: aureliano.bela@gmail.com

Universidade Estadual de Maringá. Departamento de Letras

Área: Linguística, Letras e Artes/Subárea: Literatura Brasileira

Palavras-chave: Escritoras, Paraná, verbetes.

Resumo:

O objetivo da pesquisa cujos resultados aqui veiculamos foi a elaboração de 32 verbetes de escritoras paranaenses, até então desconhecidas e/ou ausentes das histórias da literatura, os quais deverão compor o Centro de Documentação Virtual de Literatura de Autoria Feminina Paranaense e Pesquisas Relacionadas”, CEDOC-LAFEP. São elas: Beloni Pelizzoni Daron; Carmen Catta Preta Wihelm; Ceres de Ferrante; Daysy Barbosa Budant; Eliana Damico Fonseca; Eliane Doin; Idalina Bueno de Magalhães; Jandira Sounis Carvalho de Oliveira; Lucinda Nogueira Persona; Maria Nicolas; Maria Thereza Brito de Lacerda; Martha Francisca Sripes; Mary Camargo; Raquel Macedo Mestre; Roza de Oliveira; Shirley Maria de Andrade Queiroz; Carmen Carneiro, Claudia Cavalheiro Ortiz, Marlene Ana Kievel, Marlene Vargas Lombardi, Mary Pego, Milena Vargas de Oliveira, Mirian Paglia Costa, Mônica Maria, Nadir Ferraz Infante Vieira, Nair Cravo Westphalen, Nalva Ribeiro, Neide de Azevedo Lima, Neide Rocha Portugal, Maria Macaggi, Neuza Lacy Fernandes Lima e Nilza da Rocha.

Introdução

O presente projeto de iniciação científica faz parte de um projeto de maior amplitude, coordenado pela orientadora Lúcia Osana Zolin, intitulado “Centro de Documentação Virtual de Literatura de Autoria Feminina Paranaense e Pesquisas Relacionadas – CEDOC-LAFEP”, cujo objetivo é promover a visibilidade de centenas de escritoras paranaenses, cuja produção literária, bastante intensa, não circula ou circula pouco no campo literário brasileiro.

Para tanto, a meta é partir de dados já levantados em pesquisas anteriores, ampliá-los e fazer a construção de 32 verbetes sobre as



escritoras paranaenses, contendo informações como: 1) Nome da escritora; 2) Fotografia; 3) Dados biográficos; 4) Bibliografia (Obra individual, Antologias; Não-ficção); 4: Links de interesse (blog da escritora, Site oficial, entrevistas, vídeos, etc.); 5) Fortuna Crítica – tudo de acordo com a proposta de pesquisa maior da qual deriva este projeto.

Materiais e métodos

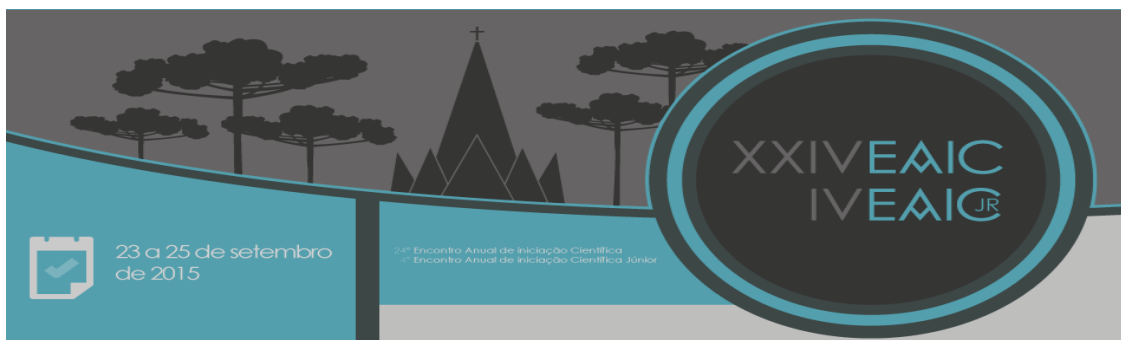
Recebemos 32 nomes de escritoras paranaenses, sendo eles: Beloni Pelizzoni Daron; Carmen Catta Preta Wihelm; Ceres de Ferrante; Daysy Barbosa Budant; Eliana Damico Fonseca; Eliane Doin; Idalina Bueno de Magalhães; Jandira Sounis Carvalho de Oliveira; Lucinda Nogueira Persona; Maria Nicolas; Maria Thereza Brito de Lacerda; Martha Francisca Sripes; Mary Camargo; Raquel Macedo Mestre; Roza de Oliveira; Shirley Maria de Andrade Queiroz. Carmen Carneiro, Claudia Cavalheiro Ortiz, Marlene Ana Kievel, Marlene Vargas Lombardi, Mary Pego, Milena Vargas de Oliveira, Mirian Paglia Costa, Mônica Maria, Nadir Ferraz Infante Vieira, Nair Cravo Westphalen, Nalva Ribeiro, Neide de Azevedo Lima, Neide Rocha Portugal, Maria Macaggi, Neuza Lacy Fernandes Lima e Nilza da Rocha.

Trata-se de uma pesquisa de investigação, por isso foi necessário múltiplas estratégias de busca: partimos da Internet, passamos pelo acervo bibliográfico do projeto, da BCE, travamos contato com as Academias de Letras do estado, e, algumas vezes, com as próprias escritoras. Isso nos possibilitou corrigir muitas informações prévias equivocadas, relacionadas, por exemplo, à redação equivocada dos nomes/apelidos das escritoras e à filiação ao Paraná.

Após o levantamento e reunião dos dados, elaboramos os verbetes das escritoras. Das 32 escritoras pesquisadas, conseguimos reunir informações suficientes para a realização dos verbetes de 14 nomes, são eles, Eliana Dominico Fonseca; Idalina Bueno de Magalhães; Lucinda Nogueira Persona; Maria Nicolas; Maria Thereza Brito de Lacerda; Raquel Macedo Mestre; Roza de Oliveira; Mirian Paglia Costa; Mônica Maria; Nadir Ferraz Infante Vieira; Nair Cravo Westphalen; Maria Macaggi; Neuza Lacy Fernandes Lima e Nilza da Rocha. Em relação aos demais nomes inicialmente levantados como sendo de escritoras paranaenses, concluímos que não podem ser considerados como sendo de escritoras em função da total ausência de informações. Provavelmente, trata-se de paranaenses que eventualmente escreveram alguma coisa e/ou participaram de algum concurso no âmbito das academias literárias, mas não prosseguiram escrevendo

Resultados e Discussão

Dos 14 verbetes elaborados com sucesso tivemos os seguintes resultados: a escritora Eliana Damico Fonseca tem três obras individuais

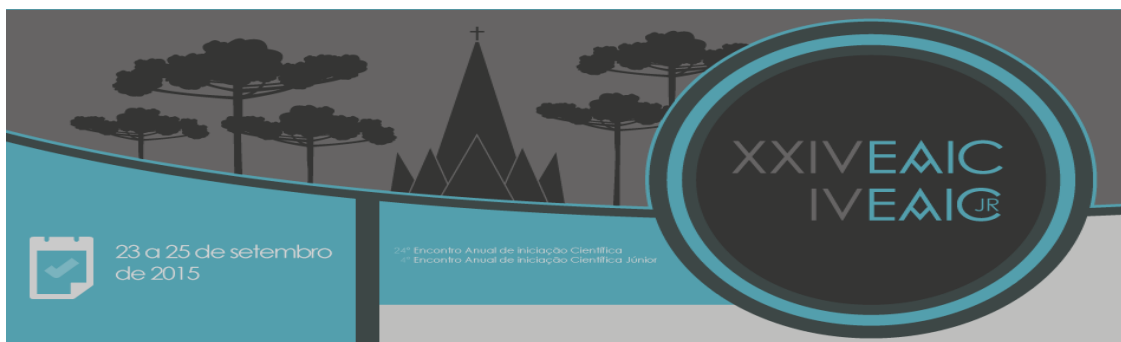


publicadas, são elas, *Lágrimas*; *Ternura antiga* e *Voança*. Idalina Bueno de Magalhães tem quatro obras individuais publicadas: *Narrativas*; *Escritos*; *Minha gente*; *Crônicas de Ontem e de Hoje*; e *Álbum de Poesias*.

Lucinda Nogueira Persona tem sete obras individuais: *Por Imenso Gosto*; *Ser Cotidiano*; *Sopa Escaldante*; *Leito ao Acaso*; *Tempo Comum*; as outras duas pertencem a categoria de Literatura Infantil: *Ela era de outro mundo*; *A cidade sem sol*. Além disso, teve participação em uma antologia poética: *Roteiro da poesia brasileira: Anos 90*. E em duas antologias de contos: *Na margem esquerda do rio: contos de fim de século*, organizada por Juliano Moreno e Mário Cezar Silva Leite; *Fragmentos da alma mato-grossense*, organizada por Maria Teresa Carrión Carracedo. Ainda referente a não-ficção Lucinda Nogueira Persona teve uma participação numa revista de poesia: *Poesia Sempre*.

Maria Nicolas publicou nove obras individuais: *Porque me Orgulho de Minha Gente*; *Cem Anos de Vida Parlamentar*; *Apenas... um Livro Poesias*; *Almas das Ruas*; *130 anos de Vida Parlamentar Paranaense 1854-1984*; e *Vultos Paranaenses*. Thereza Brito de Lacerda publicou três obras individuais: *Chico Memória*; *A Magia di Casarão – Histórias de Um Tempo Feliz*. Raquel Macedo Mestre publicou três obras individuais: *A Saga de um Povo Que Nasce*; *Chá para a Imperatriz*; *On Buonghvê: o Maioral Que Tudo vê*.

Roza de Oliveira publicou seis coletâneas de poemas: *Escalada*; *Halley Cruzado & Cia – Poesia do Dia-a-Dia*; *S.O.S. Vida, Verde, Paz, no Pesadelo da Violência*; *Poemas de Amor*, Curitiba; *Paródias Musicais*, *Poemas e Trovas para as Celebrações Escolares*. A escritora também escreveu três narrativas em forma de prosa, *Passeio Cósmico*; *A Menina que Queria Voar*; *O Cavalinho de Guilherme*. Além disso publicou o ensaio crítico, *As Imagens do Ar nos Poemas de Tasso da Silveira*. E participou de sete antologias: *Seara Nova – Contos e Poesias*; *Sesquicentenário da Poesia Paranaense*; *Caderno Pedagógico da Assintec – Associação Interconfessional de Curitiba*; *O Lúdico na Trova*; *Mulheres Escrevem*; *Antologia dos Acadêmicos – Edição comemorativa dos 60 anos da Semeadura da Paz*. Mirian Paglia Costa publicou duas obras individuais: *Colar de Maravilhas* e *Notícias de um lugar comum*. Mônica Maria publicou apenas uma obra individual: *Cantigas de Querer Bem*. Nadir Ferraz Infante Vieira publicou uma obra individual: *Entre Sonhos e poemas*. Nair Cravo Westphalen publicou cinco obras individuais: *Folha ao vento*; *Cantando os Pinheirais*; *Discursos*; *Sem que eu soubesse* e *O Pecado dos Outros*. Maria Macaggi publicou uma obra individual: *Contos de dor e de sangue*. Neusa Iacy Fernandes Lima publicou uma obra individual: *O que ficou...*. Nilza da Rocha publicou uma obra individual: *Meus amores, meus temores*. [s.l]: edição independente, 1990.



Conclusões

O desenvolvimento dessa pesquisa teve como principal intuito contribuir com o projeto maior intitulado “Centro de Documentação Virtual de Literatura de Autoria Feminina Paranaense e Pesquisas Relacionadas – CEDOC – LAFEP cujo objetivo maior é promover a visibilidade de centenas de escritoras paranaenses, pois suas produções literárias, não circulavam ou circulavam pouco no campo literário brasileiro. Depois de realizada esta pesquisa, esperamos que elas sejam mais (re)conhecidas.

O simples fato de tais escritoras e obras terem sido computadas, arroladas, já aponta para a validade das pesquisas, da qual nos orgulhamos de participar.

Agradecimentos

Agradeço minha orientadora Lúcia Osana Zolin por ter me acompanhado durante todo o desenvolvimento dessa pesquisa e por ter me dado os subsídios necessários para seu desenvolvimento.

Referências

Academia Paranaense de Letras. Disponível em:

<<http://www.academiapr.org.br/>> Acesso em: 8 de agosto de 2014;

Centro Paranaense Feminino de Cultura. Disponível em: <
<http://www.centrofeminino.com.br/>> Acesso em: 17 de setembro de 2014;

Estante Virtual. Disponível em:<<http://www.estantevirtual.com.br/>> Acesso em: 10 de agosto de 2014;

Biblioteca Pública do Paraná. Disponível em: < <http://www.bpp.pr.gov.br/>> Acesso em: 7 de janeiro de 2015.