

MATERIAL DIDÁTICO PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL NO ENSINO FUNDAMENTAL: CATÁLOGO COMENTADO DAS PUBLICAÇÕES BRASILEIRAS DO PERÍODO DE 2007 A 2017.

Rony Carlos de Araujo (PIC/Uem), e-mail: ronyaraujoqr@gmail.com, Cássia Virgínia Coelho de Souza (Orientadora), e-mail: cvcoelhosouza@gmail.com.

Universidade Estadual de Maringá / Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes/Maringá, PR.

Linguística, Letras e Artes/ Artes/ Música/Educação Musical.

Palavras-chave: Educação Musical, Materiais Didáticos, Ensino Fundamental I.

Resumo:

O presente trabalho tem como objetivo averiguar os materiais didáticos voltados para a Educação Musical publicados no Brasil no período entre 2007 e 2017, analisando quais destes materiais podem ser utilizados por crianças nos anos iniciais no Ensino Fundamental. A pesquisa teve como data de início o dia 01/08/2017 e se finalizou no dia 31/07/2018. Nesse período através de buscas na internet, consultas a materiais didáticos de professores que atuam na educação musical, busca nos sites de editoras e gravadoras foi feito um levantamento onde buscou-se obter uma seleção de materiais que possam ser utilizados por professores nas séries iniciais do Ensino Fundamental.

Introdução

O material didático é uma ferramenta muito importante para o professor no desenvolvimento de suas práticas em sala de aula. Tendo isso em mente a pesquisa busca entender como o mercado editorial voltado a publicação de materiais didáticos atende o professor. A pesquisa fomenta reflexões a respeito do material didático no Brasil, quais são os pontos fortes desses materiais e de que forma podem contribuir com o desenvolvimento da educação musical no país. Sem contar que é uma forma excelente de divulgar materiais didáticos de qualidade a um espectro amplo de professores de educação musical, que podem através da aquisição desse material tornar suas aulas mais ricas. Também é possível orientar professores como o material didático pode ser usado da melhor forma de acordo com a faixa etária de cada criança. O educador como um profissional que trabalha com diferentes níveis e idades pode elaborar suas aulas com um material específico para cada faixa etária, uma vez que o material que

funciona para crianças por exemplo pode não ter a mesma eficácia para adolescentes, pois estes são públicos – alvos diferentes.

Materiais e métodos

A pesquisa foi dividida em sete partes: Revisão bibliográfica, Levantamento do material didático, Escolha de forma de análise do material didático, Aquisição do material didático encontrado, Elaboração do catálogo, Escrita do artigo para evento, Escrita do Relatório Final.

A revisão bibliográfica foi montada a partir da leitura de quatro trabalhos. Os autores usados como referência são Ribeiro (2013), Pereira (2016), Oliveira (2005) e Barbosa (2013).

Pereira (2016) em sua pesquisa busca mapear traços da configuração curricular do conteúdo música e as diferentes conformações disciplinares em que este foi trabalhado no país. Para isso utiliza como fonte uma amostragem de livros didáticos utilizados em diferentes períodos no ensino de música nas escolas de educação básica brasileira. Oliveira (2005) aborda basicamente as concepções dos professores de música, sua atuação em sala de aula e suas concepções a respeito do material didático. Ribeiro (2013) comenta o papel do material didático na Educação Musical e sua evolução através do tempo. Já Barbosa (2013) em sua tese faz uma análise de materiais didáticos utilizados por professores de educação musical.

Tendo como referência os resultados desses trabalhos foi possível traçar uma estratégia de análises dos materiais didáticos consultados durante a pesquisa.

Com a revisão bibliográfica em mãos se iniciou a fase de levantamento dos materiais didáticos. Na internet essa busca aconteceu principalmente nos sites de editoras e sites de venda de livros. Foram encontradas várias opções de materiais didáticos, tanto voltadas a formação de professores como para alunos dos primeiros anos do ensino fundamental. Os materiais foram catalogados conforme a sua finalidade. Foram divididos em duas categorias: Materiais de apoio para professores e matérias voltados a crianças das primeiras séries do Ensino Fundamental.

Em seguida houve uma busca por materiais didáticos em coleções particulares de professores de Educação Musical. Foram encontrados diversos materiais que passaram por um processo de análise criterioso onde eram avaliados o design gráfico, o tipo de material em que houve a impressão desses materiais, como estavam organizados os conteúdos e como tais conteúdos poderiam ser trabalhados em sala de aula.

Constatou-se nessa análise que há uma preocupação muito grande por parte das editoras e autores com o design gráfico. Os materiais em sua totalidade apresentavam uma impressão com uma paleta diversificada de cores e ilustrações muito bem elaboradas, fator esse que torna os materiais chamativos, captando assim a atenção do público-alvo consumidor.

Foi analisada também a qualidade da impressão desses materiais didáticos. Grande parte deles foi impressa em um papel resistente semelhante ao papel cartão, o qual era bem resistente. Esse é um fator importante pois o

material sendo feito a partir de um papel resistente tem uma durabilidade e uma vida útil bem maior. Isso é um ponto muito importante, pois de professores de educação musical tendo que lecionar em diversas turmas, se locomovem muito durante o dia, necessitando de um material resistente e durável.

Outro aspecto analisado foi como os conteúdos estavam organizados nos materiais didáticos e como poderiam ser trabalhados em sala de aula pelo professor.

Resultados e Discussão

Foram analisados um total de 24 livros didáticos dos mais diversos autores e editoras.

Os conteúdos em sua maioria estavam organizados de acordo com sua finalidade, combinando numa mesma seção atividades com um objetivo parecido. Os materiais traziam atividades em que o lado lúdico era explorado e a criança poderia aprender música e desenvolver diversos aspectos musicais brincando. As brincadeiras presentes nos livros apresentavam às crianças um repertório diversificado com músicas de diversos lugares do Brasil e também de diversos países. Também foram apresentados nos livros canções em diferentes ritmos musicais como Baião, Xote, Frevo e Maracatu. Nessas canções além de aprender música brincando as crianças desenvolviam a sua criatividade por meio das atividades sugeridas.

Um ponto interessante constatado nesta análise a maioria do material analisado vinha acompanhado com um CD ou DVD, ou até mesmo os dois no mesmo volume. Essas mídias serviam como forma de registro das canções e atividades presentes nos livros.

Poucos materiais vinham com a partitura impressa junto com as letras das músicas e sugestões de atividades. Talvez esse seja um indicativo de que os professores de música não dominem em sua totalidade a leitura da escrita musical, tornando o CD e o DVD única fonte de referência das músicas.

Os materiais encontrados foram catalogados em duas categorias: materiais voltados para o aluno e materiais voltados para o professor.

Foi constatado através das buscas realizadas na internet que existe um vasto material que pode ser usado pelo professor em suas aulas como: Conjuntos de peças de madeiras onde cada uma representa uma nota musical, cujo o objetivo final é a formação da escala de Dó Maior, blocos representando as figuras rítmicas, pentagrama magnético onde as figuras rítmicas podem ser coladas de maneira aleatória pela criança, introduzindo-a a leitura e escrita musical.

Tantos nas buscas realizadas em acervos particulares de professores, como na internet foram encontrados muitos materiais didáticos com as mais diversas propostas. Esse fato demonstra que esse nicho de mercado, ou seja, as publicações voltadas ao ensino de música no ensino fundamental, está sendo valorizado pelo mercado editorial brasileiro.

A pesquisa constatou que há uma grande variedade de materiais no mercado que podem ser utilizados por professores em suas práticas. Esse material vendido na internet ou em lojas físicas tem um preço acessível, condizente com a realidade salarial dos educadores brasileiros. Foi constatado que os materiais didáticos podem ser uma ferramenta muito útil para o professor.

As editoras e autores promovem um desenvolvimento na educação musical brasileira. Uma vez que estes se esforçam para divulgar novas propostas para o ensino de música e assim se distanciando cada vez mais do modelo de ensino conservatorial, muito praticado no passado.

Conclusões

No decorrer do processo de busca e análise dos materiais didáticos foi possível conhecer diversos materiais didáticos voltados ao ensino fundamental I. Esses materiais apresentavam diversas sugestões de atividades para aula de música. Como educador conhecer as propostas desses materiais foi de suma importância, pois conhecendo tais propostas posso ter ideias e desenvolver minhas próprias atividades. Imagino outros educadores tendo cada vez mais acesso a um número irrestrito de materiais didáticos, com certeza isso promoveria um desenvolvimento significativo na área da educação musical no Brasil.

Agradecimentos

Agradeço a Prof.^a Dr.^a Cássia Virgínia Coelho de Souza pela orientação e ensinamentos na execução desse trabalho.

Referências

BARBOSA, Vivian Dell'Agnolo. **Análise de livros didáticos de música para o Ensino Fundamental I**. Dissertação (Mestrado em Música), Goiânia, UFG, 2013.

OLIVEIRA, Fernanda de A. **Materiais didáticos nas aulas de música: um survey com professores da Rede Municipal de Ensino de Porto Alegre - RS**. Dissertação (Mestrado em Música). Instituto de Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2005.

PEREIRA, Marcus Vinicius M.. Traços da história do currículo a partir da análise de livros didáticos para a educação musical escolar. **Revista da ABEM**, Londrina, v. 24, n. 37, pp. 17-34, jul-dez 2016.

RIBEIRO, Ariane da S. E.. **As transformações de concepções em Educação Musical através da análise de livros didáticos brasileiros**. Relatório de Iniciação Científica. Universidade de São Paulo. 2013.