**MODELO DESCRITIVO DO RESUMO EXPANDIDO DO 32º EAIC**

1. O resumo expandido deve ser redigido em documento no formato Word (.docx), em papel A4 com a seguinte formatação de margens: superior 3 cm, inferior 2 cm, lateral esquerda 3 cm, lateral direita 2 cm. O número máximo de páginas é quatro.
2. Cada inscrito pode submeter somente um resumo expandido.
3. Será permitido o número máximo de 5 referências bibliográficas. Estas deverão ser citadas ao longo do trabalho.
4. O resumo expandido deve conter:
	* Título do resumo.
	* Nome dos autores.
	* Afiliação dos autores.
	* Área e sub-área do CNPq.
	* Palavras-chave.
	* Resumo.
	* Introdução.
	* Materiais e métodos.
	* Resultados e discussão.
	* Conclusões.
	* Agradecimentos (obrigatório para projetos financiados).
	* Referências.
5. O resumo expandido deve ser apresentado nas seguintes normas:
	* **TÍTULO DO RESUMO:** fonte Arial 12, negrito, letras maiúsculas, centralizado, espaço simples.
	* **NOME DOS AUTORES:** fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples. Colocar o e-mail do orientador logo após os nomes dos autores.
	* **AFILIAÇÃO DOS AUTORES:** fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples.
	* **ÁREA E SUB-ÁREA DO CNPq:** fonte Arial 12, negrito, justificado, espaço simples. Verificar tabelas de áreas no site do CNPq [www.cnpq.br.](http://lattes.cnpq.br/documents/11871/24930/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf/d192ff6b-3e0a-4074-a74d-c280521bd5f7)
	* **PALAVRAS-CHAVE:** Devem ser usadas três palavras. Fonte Arial 12, normal, alinhadas à esquerda, espaço simples. Evitar repetir palavras do título nas palavras-chave. Indicar pelo menos um termo da linha de pesquisa ou referencial teórico.
	* **RESUMO:** A palavra “Resumo” deve ser escrita em fonte Arial 12, Negrito, Alinhado à esquerda. Após a palavra “Resumo”, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do resumo. Este deve ter no máximo 250 palavras. No corpo do resumo, a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado.
	* **INTRODUÇÃO:** a palavra “Introdução” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após a palavra “Introdução”, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Estabelecer o estilo da introdução com o orientador. Em linhas gerais, a introdução deve deixar claro o objetivo do trabalho, abrangendo o tipo de pesquisa e a delimitação e/ou o aporte teórico.
	* **MATERIAIS E MÉTODOS:** as palavras materiais e métodos devem ser escritas em fonte Arial 12, negrito, alinhadas à esquerda. Após estas palavras, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Este item poderá ser denominado “Revisão de Literatura” nas áreas em que os materiais de pesquisa/fontes forem predominantemente bibliográficos e/ou eletrônicos.
	* **RESULTADOS E DISCUSSÃO:** as palavras resultados e discussão devem ser escritas em fonte Arial 12, negrito, alinhadas à esquerda. Após estas palavras, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Figuras, tabelas e fotos devem aparecer conforme são citadas no texto. A formatação para figuras e tabelas estão descritas no modelo de resumo.
	* **CONCLUSÕES:** a palavra “Conclusões” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após esta palavra, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto, cuja formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado.
	* **AGRADECIMENTOS:** a palavra “Agradecimentos” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após esta palavra, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto, cuja formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Seja breve e claro.
	* **REFERÊNCIAS:** as referências deverão ser citadas ao longo do trabalho e digitadas em espaço simples; entre um autor e outro, deixar uma linha em branco; os sobrenomes dos autores, em maiúsculo, deverão ser dispostos em ordem alfabética; é necessário, também, o emprego abreviado dos nomes de autores (Ex. RODRIGUES, J.A.). Abaixo, seguem alguns exemplos. Para outros tipos de referência, seguir as [**normas da ABNT-NBR 6023/2018**.](https://www.ufpe.br/documents/40070/1837975/ABNT%2BNBR%2B6023%2B2018%2B%281%29.pdf/3021f721-5be8-4e6d-951b-fa354dc490ed)

**EXEMPLOS**

**Livro**

BEZERRA JUNIOR, B. D. **Pesquisa educacional baseada em arte**: artografia. Santa Maria: Editora da UFSM, 2013.

BIRMAN, J. **Cartografias do avesso**: escrita, ficção e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

BIRMAN, J. **O sujeito na contemporaneidade**: espaço, dor e desalento na atualidade. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

**Capítulo de livro**

DIDI-HUBERMAN, G. Imagem-fato ou imagem-fetiche. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo.** São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.

EAGLETON, T. A ideologia e suas vicissitudes no marxismo ocidental. *In*: Žižek, S. (org.). **Um mapa da ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 179-226.

MITTMANN, S.; CORTES, G. R. O. Mulheres de barro, de memórias, de saberes e de fazeres. *In*: FLORES, G. B. *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2021. v. 5. p. 291-306.

VERNET, M. Cinema e narração. *In*: AUMONT, J. *et al.* **A estética do filme.** 9. ed. Campinas: Papirus, 2012. p. 89-155.

**Artigo de revista**

BALDINI, L.; CHAVES, T. Do invisível ao nomeado: enquadramentos do humano. **Trab. Ling. Aplic.**, Campinas, v. 2, n. 57, p. 799-820, maio/ago. 2018. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/article/view/8652031. Acesso em: 7 maio 2023.

SOUZA, A. M. S.; PONTES, S. A. As diversas faces da perda: o luto para a psicanálise. **Analytica**, São João del-Rei, v. 5, n. 9, p. 69-85, jul./dez. 2016. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2316-51972016000200007&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em: 11 jul. 2023.

**Monografias, dissertações e teses**

CARNEIRO, M. C. R. **Luto e escritura em A câmara clara de Roland Barthes.** 2007. Dissertação (Mestrado em Literatura Francesa) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, R. S. **A refavela do movimento negro**: a transformação entre as décas de 1970 e 1980. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em História) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021. Disponível em: [https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonc%cc%a7alves.pdf](https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonc%CC%A7alves.pdf). Acesso em: 9 fev. 2023.

**Legislação**

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Ofcial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

**Filmes**

120 BATIMENTOS por minuto. Direção: Robin Campillo. França: Imovision, 2017. 1 DVD (144 min), son., color.

VELVET Buzzsaw. Direção e roteiro: Dan Gilroy. EUA: Netflix, 2019 (112 min.). Disponível em: https://www.netflix.com/.

**OBSERVAÇÃO:** a expressão *et al.* pode ser empregada nas referências quando houver mais de três autores ou organizadores. Quando houver um ou mais organizadores, empregar também a abreviatura (org.), singular e entre parênteses.