

REPRESENTAÇÕES DE MULHERES NAS ARTES VISUAIS: ANÁLISE SOBRE O PERÍODO MEDIEVAL NO MATERIAL DIDÁTICO DA SEED/PR

Beatriz da Silva Pinto (PIC/UEM), Vinícius Stein (Orientador). E-mail: vstein@uem.br.

Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências Humanas, Maringá, PR.

Ciências Humanas / Educação

Palavras-chave: Representação; Mulher; Arte-educação.

RESUMO

O projeto de iniciação científica tematizou as representações de mulheres na arte medieval em materiais didáticos. Para tanto, teve como objetivo geral: analisar imagens dos slides fornecidos pela Secretaria Estadual de Educação do Estado do Paraná (SEED-PR) para o Ensino Médio, que representam a mulher na história da arte medieval. Para isso, autores foram utilizados como referencial teórico-metodológico para definir os termos "Representação" e "*Image Watching*", respectivamente. O *Image Watching* constituiu a base da fundamentação teórica com o intuito de utilizar seu sistema de análise de imagens, possibilitando a análise e interpretação das visualidades presentes no material didático fornecido pela SEED-PR. Era esperado que o *Image Watching* possibilitasse o emprego de uma perspectiva crítica sobre estas imagens e a pesquisa respondesse às questões: como analisar as representações das mulheres na história da arte medieval nos slides fornecidos pela SEED-PR a partir do sistema *Image Watching*? Que representações de mulheres na arte medieval são compartilhadas no material e quais suas implicações para o ensino de arte? Os resultados indicaram que o material analisado oferece diversidade de representações, mas sua apresentação sem contexto adequado limita seu potencial educativo, reduzindo imagens complexas a meras ilustrações e perdendo oportunidades de discussões mais aprofundadas sobre a representação feminina na arte medieval.

INTRODUÇÃO

Esta pesquisa tematizou as representações de mulheres na arte medieval nas imagens presentes nos *slides* disponibilizados pela Secretaria de Estado da Educação do Paraná (SEED-PR) para os professores. Essa temática decorreu de nossa atenção sobre os modos como as imagens são utilizadas na educação

escolar. Em acordo com João Paulo Balisnei, Vinícius Stein e Daniele Luzia Flach Alvares (2018) entendemos que as imagens utilizadas em âmbito escolar são decisivas para o desenvolvimento da percepção estética e ampliação do repertório visual dos alunos. Por isso, objetivamos analisar as imagens dos slides fornecidos pela Secretaria Estadual de Educação do Estado do Paraná (SEED-PR), para o Ensino Médio, que representam a mulher na história da arte medieval.

Em 16 de fevereiro de 2017, com a implementação da lei nº 13.415/2017, houve mudanças na construção das aulas realizadas no Ensino Médio. A SEED-PR passou a oferecer materiais de apoio *online* como suporte para os educadores. Dentre os materiais, definimos os *slides* como material de análise da pesquisa, com o corpus delineado nas imagens que retratam a mulher no medievo. Nesta pesquisa consideramos as imagens contidas nos *slides* da disciplina de História, pois apresenta um corpus de análise maior que a disciplina de Arte, com 4 imagens.

O sistema *Image Watching* foi utilizado como base teórica para análise, pois possibilitou o emprego de procedimentos metodológicos sistematizados para interpretação de imagens. Desenvolvido por Robert William Ott (1997), o *Image Watching* viabiliza um método de análise de imagens dividido em 5 etapas: Descrevendo, Analisando, Interpretando, Fundamentando e Revelando.

Esperávamos que o *Image Watching* possibilitasse o emprego de uma perspectiva crítica sobre estas imagens e a pesquisa possuísse êxito em responder às questões: como analisar as representações das mulheres na história da arte medieval nos slides fornecidos pela SEED-PR a partir do sistema *Image Watching*? Que representações de mulheres na arte medieval são compartilhadas no material e quais suas implicações educativas?

MATERIAIS E MÉTODOS

Como mencionado anteriormente, os materiais de análise desta pesquisa foram as visualidades apresentadas nos slides da SEED-PR para o Novo Ensino Médio, presentes no planejamento de aulas das disciplinas de História, com ênfase nas imagens e nos dados expostos sobre a Idade Média, a fim de analisar a representação da mulher na época.

Foi uma pesquisa parte bibliográfica e parte analítica, com o levantamento de autores para definir a noção de "Representação", um sistema de análise de imagens e, posteriormente, autores que tratassem das figuras representadas nas imagens, para compor uma das etapas de análise das visualidades.

Assim, inicialmente foi necessário desenvolver o estudo de textos de autores como Hall (2016) e Ott (1997) para conceituar noções como "*Image Watching*", "Representação", respectivamente. Em seguida, identificamos pesquisas sobre a

representação da mulher na História da Arte Medieval, desenvolvendo estudo de autoras como Anchieta (2021) e Aquino (2008) para finalizar o processo de análise das imagens pelo sistema *Image Watching*.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

O sistema *Image Watching*, utilizado para analisar as imagens, é composto por cinco categorias: Descrevendo, Analisando, Interpretando, Fundamentando e Revelando. Durante a primeira etapa a obra é observada em sua totalidade; na segunda, a composição da produção recebe maior atenção; na terceira, os alunos estruturam um raciocínio acerca de seus sentimentos e percepções a respeito da produção; na quarta etapa, o educador fornece textos, filmes, comerciais e outras informações externas à obra para ampliar as interpretações estabelecidas durante as etapas anteriores; na última etapa, é proporcionada a oportunidade de expressar seu conhecimento de Arte por meio de uma produção artística.

Nesta pesquisa decidimos finalizar as análises na quarta etapa do sistema, visto que a expressão dos conhecimentos foi feita por meio da escrita científica. Isto posto, abaixo estão as imagens analisadas:



Figuras 1,2,3 e 4 – Imagens dispostas pela SEED-PR nos *slides* de História sobre Arte Medieval.

Durante a análise das visualidades, observamos a potência da diversidade de representações apresentadas pela SEED-PR no material. Entre as imagens, foi

possível encontrar a mulher representada como Maria, Joana D'Arc e Eva a partir de técnicas distintas como a têmpera e a gravura, o que possibilita variedade nas propostas didáticas. Entretanto, o material apresenta as visualidades sem ficha técnica e sem suporte teórico, fator que dificulta a distinção das figuras e a interpretação do contexto em que tais mulheres foram representadas, limitando um material com potencial para inúmeras discussões a imagens ilustrativas do conteúdo que irá ser proposto na aula.

CONCLUSÕES

A pesquisa possibilitou encaminhamentos novos para a temática, gerando questionamentos acerca da representação da mulher na Arte Contemporânea e da criação de um material didático distinto sobre a representação da mulher na arte. Desse modo, este trabalho direcionou a participação no projeto PIBIART, oportunizando a busca pela representação da mulher na contemporaneidade. Além disso, a pesquisa se estendeu ao Trabalho de Conclusão de Curso, visando o planejamento de uma proposta didática, direcionada ao ensino médio, que compreenda a mulher a partir da comparação de pares imagéticos entre sua representação medieval e contemporânea.

REFERÊNCIAS

ANCHIETA, I. **Imagens da Mulher no Ocidente Moderno: Maria e Maria Madalena**. São Paulo: Edusp, p. 31-82, 2021.

AQUINO, E. D. **Catolicismo popular através da representação mística/mítica de Joana D'Arc**. 2008.

BALISCEI, J. P.; STEIN, V.; ALVARES, D. L. F. Conhecendo o Image Watching e a Abordagem Triangular: Reflexões sobre as imagens da Arte no Ensino Fundamental. **Contexto & Educação**, v. 33, n. 104, p. 305-416, 2018.

HALL, S. **Cultura e representação**. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio Apicuri, 2016.

OTT, R. W. Ensinando crítica nos museus. In: BARBOSA, Ana Mae (Org.). **Arte-educação: leitura no subsolo**. São Paulo: Cortez, 1997.