

## MAPEAMENTO DA PRODUÇÃO SOBRE A DANÇA EM PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO EM EDUCAÇÃO FÍSICA.

Ana Julia Sanches Martins (PIBIC/CNPq/FA/UEM), Joyce Cristina Claro Menoti (Coorientadora), Ieda Parra Barbosa-Rinaldi (Orientadora). E-mail: parrarinaldi@hotmail.com

Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências da Saúde, Maringá, PR.

**Ciências da Saúde/Educação Física.**

**Palavras-chave:** Dança; Pós-graduação; Educação Física.

### RESUMO

Nos últimos anos os Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu* em Educação Física (PPGEF) cresceram exponencialmente, refletindo no aumento das produções de teses e dissertações. As pesquisas que versam sobre a dança não são exclusivas da área e por isso é vista sob diversas ópticas. Objetivamos mapear as teses e dissertações produzidas nos PPGEF no Brasil, com vistas à caracterização das produções sobre dança, a fim de apontar possíveis lacunas. Para isso, utilizamos a pesquisa documental a partir de um banco de teses e dissertações, composto por 7092 dissertações e 2023 teses. Os resultados apresentaram as pesquisas organizadas em 4 categorias que se desdobraram em subcategorias. As discussões apontaram que as pesquisas têm sido desenvolvidas em sua maioria relacionadas aos aspectos socioculturais, educativos, relacionados à saúde e ao esporte, com proporções diferentes retratando lacunas. Por fim, evidenciamos que se faz necessário mais pesquisas para suplantarem as lacunas científicas identificadas.

### INTRODUÇÃO

Os Programas de Pós-graduação *Stricto Sensu* em Educação Física (PPGEF) são responsáveis pela produção científica da área e cresceram exponencialmente nos últimos anos (Oliveira; Barbosa-Rinaldi; Pizani, 2020). Em relação às pesquisas que versam sobre a dança sabemos que elas se relacionam com diversos contextos profissionais, uma vez que não é exclusiva da área. Destarte, objetivamos mapear as teses e dissertações produzidas nos PPGEF no Brasil, com vistas à caracterização das produções sobre dança, a fim de alcançar o apontamento de possíveis lacunas.

## MATERIAIS E MÉTODOS

A pesquisa caracterizou-se como qualitativa do tipo documental que, segundo Gil (2008), é um tipo de pesquisa que explora fontes documentais e visa aplicar discussões analíticas nesses materiais.

Fizemos uma busca no banco de teses e dissertações elaborado pelo “Grupo de Pesquisa Gímnic: formação, intervenção e escola (Brasil, 2008)”, composto por 7092 dissertações e 2023 teses. A busca foi realizada em julho de 2024 considerando as produções de 1980 a 2023. Por meio da ferramenta “localizar” do software *MicrosoftWord*, utilizamos os buscadores “dança”, “baile” e “ritmo”, na lista das produções do banco de dados. Foram encontradas 123 dissertações e 29 teses totalizando a amostra em 152 produções. Por meio da análise de conteúdo, foram elaboradas categorias temáticas que se desdobraram em subcategorias. Para tanto, foi realizada a leitura dos títulos, resumo e palavras-chave dos estudos e, quando necessário, o trabalho na íntegra.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO

As transformações ocorridas ao longo das últimas décadas na área da educação física, no que diz respeito à expansão dos Programas de Pós-graduação em Educação Física e conseqüentemente o aumento de produções científicas e debates especializados, têm oportunizado um aumento significativo nas produções de teses e dissertações, bem como nas variadas óticas com que um fenômeno é discutido. Na tabela 1 apresentamos as categorias e subcategorias criadas a partir das buscas realizadas.

**Tabela 1:** categorização das dissertações e das teses sobre a dança em PPGEF.

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	Dissertações	Teses
		<i>f</i>	<i>f</i>
<b>Dança e educação</b> 3 subcategorias	Dança na escola	31	1
	Formação Profissional	9	2
	Ensino da dança em espaços não-formais	4	0
	<b>Total</b>	<b>44</b>	<b>3</b>
	Cultura e Sociedade	15	0
	Inclusão (PCD e social)	10	2

<b>Dança e aspectos socioculturais</b> 9 subcategorias	Arte e Expressão (corpo, estética, comunicação e interação)	8	6
	Memória, história e contexto	6	1
	Representação Social	4	1
	Cultura Corporal	3	0
	Lazer	2	0
	Política	1	1
	Mídia	1	0
	<b>Total</b>	<b>50</b>	<b>11</b>
<b>Dança e saúde</b> 3 subcategorias	Aspectos funcionais (fisiológicos, biológicos, desempenho físico, desempenho motor e aptidão física)	22	9
	Saúde e qualidade de vida (prevenção e tratamento)	4	5
	Fitness	1	0
	<b>Total</b>	<b>27</b>	<b>14</b>
<b>Dança e esporte</b> 1 subcategoria	Dança esportiva	2	1
	<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Total</b>		<b>123</b>	<b>29</b>
<b>Total de Teses + Dissertações</b>		<b>152</b>	

Fonte: elaborado pelos próprios autores.

Os resultados apontaram que a categoria “Dança e Educação” totalizou 44 dissertações e 3 teses, organizadas em 3 subcategorias: dança na escola, formação profissional e ensino em espaços não formais. A categoria “Dança e Aspectos Culturais” com a maioria das produções, totalizou 51 dissertações e 11 teses, tematizadas em 9 subcategorias: cultura e sociedade; inclusão; arte e expressão; memória, história e contexto; representação social; cultura corporal; lazer; política; e mídia. A categoria “Dança e Saúde” resultou em 27 dissertações e 14 teses, tematizadas em 3 subcategorias: aspectos funcionais; saúde e qualidade de vida; e fitness. Por fim, na categoria “Dança e Esporte”, foi criada apenas a subcategoria dança esportiva devido à escassez de produções com somente 2 dissertações e 1 tese sobre a temática. Os dados vão ao encontro da pesquisa realizada por Alencar *et al.* (2023) que apontam a frequência dos artigos científicos sobre dança

relacionados à subárea sociocultural, seguidas da pedagógica, atividade física e saúde, biodinâmica e comportamento motor demonstrando a correlação entre a produção científica dos PPGEF com a produção científica das áreas de EF e educação.

Conforme os achados, percebe-se um descompasso entre as produções, visto que a quantidade de dissertações é excepcionalmente maior que a de teses. Além disso, pesquisas relacionadas à dança estão mais associadas aos aspectos socioculturais, educação e saúde, sendo pouco relacionadas com o esporte, indicando possíveis lacunas de investigação científica.

## CONCLUSÕES

Dentre as diversas ópticas que versam sobre o fenômeno da dança na produção científica acadêmica, identificamos que as pesquisas tem sido associadas em maior quantidade aos aspectos socioculturais, bem como com a educação e saúde e pouco relacionada com o esporte. Por fim, salientamos que se faz necessário mais estudos sobre a temática para explorar as motivações desse cenário a fim de suplantarem as lacunas científicas identificadas.

## AGRADECIMENTOS

Ao CNPq por financiar a pesquisa.

## REFERÊNCIAS

ALENCAR, A.; BACKES, A. F.; DA SILVA, J.; OLIVEIRA FARIAS, G.; RESENDE, R.; VIEIRA DO NASCIMENTO, J. A dança como tema da produção do conhecimento em Educação Física: uma análise bibliométrica em periódicos nacionais. *Movimento*, [S. l.], v. 29, p. e29041, 2023. DOI: 10.22456/1982-8918.128339.

BRASIL. Diretório de Grupos de Pesquisa do Conselho Nacional do Desenvolvimento Científico e Tecnológico - **CNPQ**, em 2008. Disponível em: <https://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1148846997195499>. Acesso em: 25/09/2024.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6ª ed. São Paulo: Atlas, 2008.

OLIVEIRA, L. M. de; BARBOSA-RINALDI, I. P.; PIZANI, J. Produção de conhecimento sobre ginástica na escola: uma análise de artigos, teses e

33° Encontro Anual de Iniciação Científica  
13° Encontro Anual de Iniciação Científica Júnior



10 e 11 de Outubro de 2024

dissertações. **Movimento**, [S. l.], v. 26, p. e26017, 2020. DOI: 10.22456/1982-8918.95122.

