**­TÍTULO DO RESUMO. AQUI A FONTE É ARIAL 12, EM NEGRITO E MAIÚSCULO, CENTRALIZADO, espaço simples. O TAMANHO DO PAPEL É A4 COM A SEGUINTE FORMATAÇÃO DE MARGENS: SUPERIOR 3 CM, INFERIOR 2 CM, LATERAL ESQUERDA 3 CM, LATERAL DIREITA 2 CM**

**ATENÇÃO: O SITE DO EAIC ACEITA SOMENTE A EXTENSÃO .DOCX**

Maria de Lurdes Pinheiro (PIBIC/CNPq/FA/UEM), Jorge Silva (Orientador). E-mail: silva@uem.br. Fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples

Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências Biológicas, Maringá, PR. Fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples

**Área e subárea do conhecimento conforme tabela do** [**CNPq/CAPES**](http://lattes.cnpq.br/documents/11871/24930/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf/d192ff6b-3e0a-4074-a74d-c280521bd5f7)**. Fonte Arial 12, negrito, justificado, espaço simples** (Ex. Área e subárea do conhecimento: Linguística, Letras e Artes /Teoria e Análise Linguística).

**Palavras-chave:** apresentar três palavras-chave, fonte Arial 12, normal, alinhadas à esquerda, espaço simples, separando-as com ponto e vírgula. Evite repetir palavras do título e indique pelo menos um termo da linha de pesquisa ou referencial teórico.

**RESUMO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Deve abranger breves e concretas informações sobre o objeto de estudo (Objetivos, Metodologia, Resultados e Discussão e Conclusão), mas de forma contínua, dissertativa, em parágrafo único, sem recuo e sem citações. Não será permitido o uso de figuras ou tabelas nesta seção. Fique atento ao número de palavras. O máximo permitido aqui são 250 (duzentos e cinquenta). A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**INTRODUÇÃO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Estabelecer o estilo da introdução com o orientador. Em linhas gerais, a introdução deve deixar claro o objetivo do trabalho, abrangendo o tipo de pesquisa e a delimitação e/ou o aporte teórico. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**MATERIAIS E MÉTODOS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

*Se houver subtítulo, insira-o em fonte Arial 12, itálico.*

Este item poderá ser denominado “Revisão de Literatura” nas áreas em que os materiais de pesquisa/fontes forem predominantemente bibliográficos e/ou eletrônicos. A formatação deve ser em fonte Arial 12 com espaço simples e parágrafo justificado.

**RESULTADOS E DISCUSSÃO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Evidenciar análise e discussão dos dados obtidos/*corpus* investigado. É possível o emprego de figuras ou tabelas desde que elas sejam citadas no texto. A formatação deve ser Arial 12 com espaço simples e parágrafo justificado.

**Tabela X** (Arial 12, negrito, centralizado, deixe uma linha em branco)

Tabelas ou figuras (fotografia, gráfico, desenho) devem ser reduzidas ao mínimo necessário e apresentar qualidade para uma fiel reprodução. Cuidado para não ficar fora das margens.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Se necessário, inserir notas sobre a tabela logo abaixo dela, em fonte Arial 8, centralizado, espaço simples.



**Figura X** – Insira a figura e o título logo abaixo, em fonte Arial 10, centralizado, espaço simples.

**CONCLUSÕES** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Seja breve e claro. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**AGRADECIMENTOS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Item obrigatório para os alunos cujo projeto foi financiado. Seja breve, claro, e especifique os órgãos responsáveis pela produção acadêmica. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**REFERÊNCIAS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Serão permitidas no máximo cinco referências bibliográficas. Estas deverão ser citadas ao longo do trabalho e digitadas em espaço simples; entre um autor e outro, deixar uma linha em branco; os sobrenomes dos autores, em maiúsculo, deverão ser dispostos em ordem alfabética; é necessário, também, o emprego abreviado dos nomes de autores (Ex. RODRIGUES, J.A.). Abaixo, seguem alguns exemplos. Para outros tipos de referência, siga as normas da ABNT – [NBR 6023/2018](https://www.ufpe.br/documents/40070/1837975/ABNT+NBR+6023+2018+%281%29.pdf/3021f721-5be8-4e6d-951b-fa354dc490ed). Atenção, alunos: além deste modelo descritivo, leiam, também, as [normas gerais](http://www.eaic.uem.br/eaic2023/portal/media/Normais%20Gerais%20do%20EAIC%2032%20(2023)%20ANA-21-07.docx) do evento.

**Livro**

BEZERRA JUNIOR, B. D. **Pesquisa educacional baseada em arte**: artografia. Santa Maria: Editora da UFSM, 2013.

BIRMAN, J. **Cartografias do avesso**: escrita, ficção e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

BIRMAN, J. **O sujeito na contemporaneidade**: espaço, dor e desalento na atualidade. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

VILLAÇA, N. **A edição do corpo**: tecnociências, artes e moda. 2. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

**Capítulo de livro**

DIDI-HUBERMAN, G. Imagem-fato ou imagem-fetiche. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo.** São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.

EAGLETON, T. A ideologia e suas vicissitudes no marxismo ocidental. *In*: Žižek, S. (org.). **Um mapa da ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 179-226.

MITTMANN, S.; CORTES, G. R. O. Mulheres de barro, de memórias, de saberes e de fazeres. *In*: FLORES, G. B. *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2021. v. 5. p. 291-306.

VERNET, M. Cinema e narração. *In*: AUMONT, J. *et al.* **A estética do filme.** 9. ed. Campinas: Papirus, 2012. p. 89-155.

**Artigo de revista**

BALDINI, L.; CHAVES, T. Do invisível ao nomeado: enquadramentos do humano. **Trab. Ling. Aplic.**, Campinas, v. 2, n. 57, p. 799-820, maio/ago. 2018. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/article/view/8652031. Acesso em: 7 maio 2023.

SOUZA, A. M. S.; PONTES, S. A. As diversas faces da perda: o luto para a psicanálise. **Analytica**, São João del-Rei, v. 5, n. 9, p. 69-85, jul./dez. 2016. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\_abstract&pid=S2316-51972016000200007&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 11 jul. 2023.

**Monografias, dissertações e teses**

CARNEIRO, M. C. R. **Luto e escritura em A câmara clara de Roland Barthes.** 2007. Dissertação (Mestrado em Literatura Francesa) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, R. S. **A refavela do movimento negro**: a transformação entre as décas de 1970 e 1980. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em História) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021. Disponível em: https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonc%cc%a7alves.pdf. Acesso em: 9 fev. 2023.

SILVEIRA, Juliana da. **Rumor(es) e humor(es) na circulação de hashtags do discurso político ordinário no Twitter.** 2015. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2015. Disponível em: http://www.ple.uem.br/teses-e-dissertacoes. Acesso em: 11 jul. 2023.

**OBSERVAÇÃO:** a expressão *et al.* pode ser empregada nas referências quando houver mais de três autores ou organizadores. Quando houver um ou mais organizadores, a abreviatura (org.), sempre singular e entre parênteses, também deve ser empregada, conforme aparece nos exemplos disponibilizados.

**Esta deve ser a quarta e última página de seu resumo**