

O FAZER *STOP MOTION*

Esther Cristina G. dos Santos (PIC/UEM), Sidmar Silveira Gomes (Co-orientador).
Email: ssgomes@uem.br, Vanderlei Antonio Bachega Junior (Orientador).
E-mail: vabjunior2@uem.br

Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes,
Maringá, PR.

Área e Subárea do Conhecimento: Cinema/ Administração e Produção de Filmes

Palavras-chave: *Stop motion*; Cinema; Animação.

RESUMO

O presente trabalho procura apresentar o relato de criação de um curta metragem em *stop motion*, intitulado “O Fazer *Stop Motion*”. A partir de um estudo sobre o surgimento da técnica *stop motion*, foram elencadas as formas de criação e produção dentro desse gênero, em forma de revisão bibliográfica. Tal revisão permitiu a constatação de necessidades e desafios para a criação de um curta metragem autoral, que faz uso da metalinguagem, pois trata do próprio fazer em sua dramaturgia. A criação autoral e caseira permite um estudo comparativo entre um filme de estúdio e a criação de um filme independente, que possibilita reflexões sobre os processos de criação nessa técnica em diferentes contextos.

INTRODUÇÃO

O projeto “O Fazer *Stop Motion*” surge a partir do interesse pessoal de estudar essa prática de produção audiovisual e relacioná-la com os estudos das Artes Visuais e das Artes Cênicas, considerando as criações de roteiros, de personagens visuais e de produtos audiovisuais. A partir do interesse pessoal da pesquisadora por filmes de animação comerciais e pela compreensão dos modos de produção nesse gênero, surgiu a ideia de produzir um curta metragem autoral em *stop motion* para relatar o próprio processo de criação.

O *stop motion* pode ser entendido como um gênero fílmico que explora o uso de imagens estáticas exibidas em sequência, gerando a sensação de movimento no espectador, provocando a animação das imagens estáticas.

A pesquisa, ainda em desenvolvimento, trata da produção de uma ação prática, em processo de criação, a partir das seguintes perguntas motrizes: de que forma poderia ser feito um curta metragem em *stop motion* para representar o processo de produção desse gênero de filme? Como a criação em *stop motion* pode relatar o processo de criação desse gênero?

Por meio do estudo das práticas de criação em arte que tencionam a metalinguagem enquanto área de pesquisa, esse projeto de iniciação científica almeja a criação de

um curta metragem, o relato e a reflexão sobre sua produção, além da escrita de um apanhado histórico sobre essa técnica/gênero.

Para tanto, o presente projeto pretende: realizar um levantamento bibliográfico sobre *stop motion*, a fim de compreender sua historicidade, estabelecer um diálogo entre as Artes Visuais, as Artes Cênicas e o Cinema, através da análise e estudo da prática de criação de personagens, contexto dramático, escultura, cenografia, direção de arte e fotografia; relatar o processo de criação de um curta metragem metalinguístico; e, por fim, propagar e comparar as técnicas e formas de produção do gênero.

Para desenvolver essa pesquisa contamos com os seguintes autores: Giovana Belico (2012) e Giovana Guimarães e Maurício Gino (2014), para uma abordagem histórica do assunto; Mariana Silva (2014), para tratar da criação de personagens; Daniel Pinheiro (2009), Christiane Martins (2016) e Flávio Oliveira (2013), para embasar as técnicas de criação e montagem do gênero, entre outros autores que consideramos pertinentes para a produção da presente reflexão.

MATERIAIS E MÉTODOS

Foi realizada uma pesquisa bibliográfica na área de Artes Visuais, notando a especificidade no processo de produção de um filme em *stop motion*. O trabalho iniciou com a realização de uma revisão bibliográfica acerca do surgimento desse gênero, das técnicas de produção e do desenvolvimento de dispositivos para a sua produção. Além da historicidade do tema, o estudo trata também da criação de personagens, com os textos de Marina Machado (2014) e Giovanna Belico (2012), para uma compreensão sobre seus impactos na produção final do curta, permitindo um estudo aprofundado sobre esse processo na criação autoral em desenvolvimento.

Na sequência, foram estudadas as formas de produção com base nos autores Flávio Gomes (2013), Paulo Fernandes (2011), Daniel da Cunha (2022), Cristhiane Martins (2016), Daniel Pinheiro (2009) e Isabela Martins (2014), com o objetivo de apresentar algumas formas de criação em *stop motion* e seus materiais de produção, tratando de diferenças e características. Por fim, o estudo relata e analisa o processo de criação do curta-metragem autoral, perpassando pela criação de uma narrativa, personagens, demandas cenográficas e captação e edição das imagens em movimento.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

Proposto na Área de Cinema e Subárea Administração e Produção de Filmes, esta pesquisa sobre arte mostra o processo de criação e produção de filmes do gênero *stop motion*. A partir de vestígios históricos sobre esse gênero fílmico, contando com o embasamento histórico do texto de Giovanna Belico (2014), “Histórico e desenvolvimento do Stop-motion e dos personagens articulados no cinema de animação”, que aponta os primeiros movimentos e protótipos para esse tipo de produção audiovisual.

Nesse estudo, trataremos da criação de personagens e suas características dentro do gênero *stop motion*. Para isso, contamos com o texto de Marina Machado (2013), “O papel do designer no desenvolvimento de personagens para o Stop-motion”, que trata do tema, perspectivando aspectos históricos para a criação de personagens e modelos. A fim de completar as análises e considerações por meio deste estudo, pretende-se realizar a criação e produção de um curta-metragem autoral para analisar os materiais, recursos e técnicas necessários para a produção do gênero. A princípio é possível elencar a necessidade de fotografar cada pequeno movimento do personagem ou cenário (quadro a quadro) e, por meio das imagens em sequência, transmitir ao espectador a sensação de movimento, tendo como aporte teórico um estudo de Daniel Pinheiro (2009), “Animação de recorte do Stop-motion ao digital”, Christiane Martins (2016), “STOP-MOTION ‘da teoria à Prática’”, e Flávio Gomes (2013), “Panorama proposições da animação stop motion”.

A pesquisa, ainda em desenvolvimento, apresenta como resultados a produção do curta-metragem “O Fazer *Stop Motion*”, que conta a história de Renan Henrique, personagem fictício, que está criando seu próprio filme com a ajuda de sua professora. Além do produto artístico em audiovisual, a pesquisa produz um apanhado histórico sobre a técnica do *stop motion* e suas relações com as Artes Visuais e Cênicas.

CONCLUSÕES

A partir destes estudos, torna-se possível afirmar que o *stop motion* é uma linguagem de infinitas possibilidades, pois permite que seus diretores e criadores desenvolvam sua própria poética. Trata-se de um caminho para explorar um universo de possibilidades para experimentar formas e histórias, recriando, influenciando e construindo opiniões e formas diversas de ver o mundo.

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos professores orientadores que me auxiliaram no decorrer deste trabalho e possibilitaram sua finalização.

REFERÊNCIAS

GUIMARÃES, Giovanna Belico Cária. **O boneco-personagem: caracterização do personagem de animação stop-motion**. Belo Horizonte: Escolas de Belas Artes, 2012.

GUIMARÃES, G. B. C.; GINO, M. S. Histórico e desenvolvimento do stop-motion e dos personagens articulados no cinema de animação. **Revista Eletrônica extensão em debate**, [S. l.], v. 1, n. 1, 2014. Disponível em: <https://www.seer.ufal.br/index.php/extensaoemdebate/article/view/1173>.

SILVA, Marina Machado da. O papel do designer no desenvolvimento de

personagens para stop motion. *In*: COUTINHO, Solange G.; MOURA, Monica; CAMPELLO, Silvio Barreto; CADENA, Renata A.; ALMEIDA, Swanne (org.).

Proceedings of the 6th Information Design International Conference, 5th InfoDesign, 6th CONGIC [= Blucher Design Proceedings, num.2, vol.1]. São Paulo: Blucher, 2014.

LIMA, Daniel Pinheiro. **Animação de recorte do stop-motion ao digital**. Belo Horizonte, 2009.

OLIVEIRA, Christiane Martins. **STOP-MOTION “da Teoria à Prática”**. Centro Universitário Ítalo-brasileiro, 2016.

OLIVEIRA, Flávio Gomes de. **Panorama proposições da animação stop motion** [manuscrito]. Goiana: Universidade Federal de Goiás, 2013.