

ESTUDO SOBRE A INFLUÊNCIA DAS FREIREANAS NA INTERAÇÃO ENTRE DOCENTES E DISCENTES NO CAMPO PEDAGÓGICO TEATRAL: GRUPO 01 DE REVISTAS ACADÊMICAS

Telma Cristina Gryczaki Santos Lino (PIC/UEM), Martha Dias da Cruz Leite (Orientadora). E-mail: mdcleite@uem.br

Universidade Estadual de Maringá, Departamento de Música e Artes Cênicas, Maringá, PR.

Área e subárea do conhecimento: Linguística, Letras e Artes /Teatro.

Palavras-chave: Paulo Freire; Relações pedagógicas; Pedagogia do Teatro.

RESUMO

Esta pesquisa investigou a influência das teorias de Paulo Freire na pedagogia do teatro, com ênfase nas interações entre docentes e discentes. O estudo consistiu em um mapeamento de artigos acadêmicos publicados em periódicos de alto impacto na área teatral (Qualis-Capes A1 e A2), entre os quais se destacam: *Urdimento*, *Sala Preta*, *Estudos da Presença*, *Moringa*, *Revista Pós* e *Revista da Fundarte*. O objetivo central foi identificar de que modo as relações pedagógicas no campo teatral são abordadas sob uma perspectiva freireana. Para tanto, adotou-se a Análise de Conteúdo, na modalidade temática, a fim de estruturar e interpretar dados qualitativos, permitindo a identificação de padrões, significados e categorias emergentes. A análise buscou compreender não apenas a presença e a frequência das referências a Paulo Freire, mas também a profundidade com que suas ideias foram apropriadas, distinguindo abordagens críticas e fundamentadas de usos superficiais ou meramente retóricos. Os resultados indicam que as concepções freireanas aparecem de forma recorrente nas publicações analisadas, ainda que com variações significativas quanto ao grau de aprofundamento e à coerência com o pensamento original do autor. Tais achados revelam, simultaneamente, o potencial e os desafios implicados na incorporação da pedagogia freireana ao ensino de teatro.

INTRODUÇÃO

A pedagogia do teatro, historicamente marcada por diálogos com distintas concepções educacionais, tem encontrado em Paulo Freire um referencial teórico de grande relevância para suas práticas formativas (Leite, 2024). Fundamentada na problematização e no diálogo, a proposta educacional freireana contrapõe-se ao modelo tradicional, por ele denominado *educação bancária*, defendendo um processo no qual educador e educando constroem conjuntamente o conhecimento, de maneira contextualizada e comprometida com a transformação social (Freire, 1987, 2011, 2021).

Nesse contexto, a presente pesquisa de iniciação científica teve como objetivo mapear e analisar a presença das ideias freireanas em publicações de referência no campo teatral, concentrando-se em artigos pertencentes a um conjunto específico de periódicos, denominado Grupo 1. O estudo priorizou a coleta de enunciados que evidenciam concepções pedagógicas alinhadas ao pensamento de Paulo Freire, com o propósito de avaliar tanto a frequência quanto a profundidade de suas contribuições, bem como compreender de que modo suas ideias têm sido incorporadas ao discurso pedagógico teatral contemporâneo. A presente proposta integra o projeto de pesquisa institucional “Uma investigação crítica da noção de autoridade democrática na pedagogia do teatro” (Processo nº 325/2024), em vigência desde 22/05/2024.

MATERIAIS E MÉTODOS

Trata-se de uma pesquisa qualitativa, de caráter documental, delimitada à análise de artigos acadêmicos publicados em periódicos de alto impacto na área teatral (Qualis-CAPES A1 e A2), que compõem o denominado Grupo 1: *Urdimento*, *Sala Preta*, *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, *Moringa*, *Revista Pós* e *Revista da Fundarte*.

O *corpus* analisado foi constituído a partir de buscas realizadas nos mecanismos internos dos periódicos em maio de 2025, utilizando as seguintes palavras-chave: “Relações Pedagógicas”, “Relação Pedagógica”, “Paulo Freire”, “Pedagogia Teatral” e “Pedagogia do Teatro”. Na primeira etapa, foram localizados 569 artigos. Após a leitura dos resumos, foram excluídos aqueles que não abordavam as relações pedagógicas no campo teatral, resultando em 82 textos. Posteriormente, por meio da leitura integral, selecionaram-se apenas os artigos diretamente alinhados aos objetivos da pesquisa, consolidando-se o *corpus* final de análise, composto por 47 artigos.

A análise do material foi conduzida por meio da técnica de Análise de Conteúdo, na modalidade temática (Bardin, 1977). Essa abordagem permitiu identificar, classificar e interpretar enunciados que evidenciam a presença das ideias freireanas nas relações entre docentes e discentes no âmbito da pedagogia do teatro. Em consonância com as referências teórico-metodológicas adotadas, buscou-se compreender de que modo os conceitos de Paulo Freire se manifestam na discursividade pedagógica do campo formativo teatral e de que maneira são absorvidos e reinterpretados nesse contexto.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

A análise dos 47 artigos selecionados revelou que as ideias de Paulo Freire estão presentes de forma significativa na pedagogia do teatro, embora com diferentes níveis de intensidade. Em periódicos como *Revista da Fundarte* e *Urdimento*, as referências a Freire aparecem de maneira recorrente e estruturante, enquanto em outros, como *Estudos da Presença* e *Moringa*, a apropriação se dá de forma mais implícita, sugerindo um uso parcial ou superficial de seus conceitos.

Entre as obras mais citadas, destacam-se *Pedagogia do Oprimido* e *Pedagogia da Autonomia*, que sustentam práticas pedagógicas centradas no diálogo, na problematização e na promoção da autonomia. Nesse sentido, a presença freireana foi organizada em cinco categorias temáticas: (A) dimensão dialógica e relacional, com ênfase na escuta ativa e na cooperação; (B) dimensão crítica e emancipatória, marcada pela denúncia da educação bancária e pela valorização da conscientização; (C) dimensão subjetiva e afetiva, que reforça o papel humanizador da prática pedagógica; (D) dimensão da autonomia e do protagonismo, que valoriza o estudante como sujeito ativo; (E) dimensão ética e política da docência, centrada em uma autoridade democrática e não autoritária.

Esses resultados evidenciam o forte impacto das ideias de Paulo Freire na pedagogia do teatro em contexto nacional, sinalizando uma busca por uma formação artística pautada na criticidade e no compromisso social. Contudo, se observa que, em alguns casos, ainda há a necessidade de aprofundar a apropriação teórica freireana, de modo a evitar leituras superficiais ou usos retóricos que enfraqueçam o potencial crítico e emancipatório de sua proposta (Brayner, 2017).

CONCLUSÕES

O estudo confirma que Paulo Freire ocupa posição central nas reflexões pedagógicas do campo teatral, sobretudo no que se refere à construção de práticas dialógicas, problematizadoras e voltadas para a autonomia dos discentes. Apesar das variações na intensidade dessa presença entre os periódicos analisados, se verifica que o núcleo de sua influência se consolida em torno do diálogo, da crítica à educação bancária e da valorização do protagonismo estudantil. Conclui-se, portanto, que a pedagogia do teatro brasileira encontra em Freire não apenas um referencial teórico, mas também um horizonte ético-político que visa o fortalecimento de uma função social e humanizadora. Ao mesmo tempo, se ressalta a importância de uma apropriação crítica e consistente de suas ideias, de modo a assegurar a potência transformadora da pedagogia freireana no campo da formação artística.

REFERÊNCIAS

BARDIN, Laurence. **Análise de conteúdo**. Lisboa: Edições 70, 1977.

BRAYNER, F. H. A. “**Paulofreireanismo**”: instituindo uma teologia laica? *Revista Brasileira de Educação*, v. 22, n. 70, p. 851-872, jul./set. 2017. Disponível em: <https://doi.org/10.1590/S1413-24782017227042> . Acesso em: 25 ago. 2021.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 17ª. Ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.

FREIRE, Paulo. **Educação como prática de liberdade**. 14. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2011.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia**: saberes necessários à prática educativa. 69. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2021. (Coleção Leitura).

LEITE, M. D. C. **Autoridade na pedagogia do teatro**: tradição e renovação no campo formativo teatral. 2024. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2024.