**MODELO DESCRITIVO DO RESUMO EXPANDIDO DO 34º EAIC**

1. O resumo expandido deve ser redigido em documento no formato Word (.docx), em papel A4 com a seguinte formatação de margens: superior 3 cm, inferior 2 cm, lateral esquerda 3 cm, lateral direita 2 cm. O número máximo de páginas é quatro.
2. Cada inscrito pode submeter somente um resumo expandido.
3. Será permitido o número máximo de 6 referências bibliográficas. Estas deverão ser citadas ao longo do trabalho.
4. O resumo expandido deve conter:
   * Título do resumo.
   * Nome dos autores.
   * Afiliação dos autores.
   * Área e subárea do CNPq.
   * Palavras-chave.
   * Resumo.
   * Introdução.
   * Materiais e métodos.
   * Resultados e discussão.
   * Conclusões.
   * Agradecimentos (obrigatório para projetos financiados).
   * Referências.
5. O resumo expandido deve ser apresentado nas seguintes normas:
   * **TÍTULO DO RESUMO:** fonte Arial 12, negrito, letras maiúsculas, centralizado, espaço simples.
   * **NOME DOS AUTORES:** fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples. Colocar o e-mail do orientador logo após os nomes dos autores.
   * **AFILIAÇÃO DOS AUTORES:** fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples.
   * **ÁREA E SUBÁREA DO CNPq:** fonte Arial 12, negrito, justificado, espaço simples. [Verificar tabelas de áreas no site do CNPq](https://lattes.cnpq.br/web/dgp/arvore-do-conhecimento)
   * **PALAVRAS-CHAVE:** Devem ser usadas três palavras. Fonte Arial 12, normal, alinhadas à esquerda, espaço simples. Evitar repetir palavras do título nas palavras-chave. Indicar pelo menos um termo da linha de pesquisa ou referencial teórico.
   * **RESUMO:** A palavra “Resumo” deve ser escrita em fonte Arial 12, Negrito, Alinhado à esquerda. Após a palavra “Resumo”, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do resumo. Este deve ter no máximo 250 palavras. No corpo do resumo, a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado.
   * **INTRODUÇÃO:** a palavra “Introdução” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após a palavra “Introdução”, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Estabelecer o estilo da introdução com o orientador. Em linhas gerais, a introdução deve deixar claro o objetivo do trabalho, abrangendo o tipo de pesquisa e a delimitação e/ou o aporte teórico.
   * **MATERIAIS E MÉTODOS:** as palavras materiais e métodos devem ser escritas em fonte Arial 12, negrito, alinhadas à esquerda. Após estas palavras, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Este item poderá ser denominado “Revisão de Literatura” nas áreas em que os materiais de pesquisa/fontes forem predominantemente bibliográficos e/ou eletrônicos.
   * **RESULTADOS E DISCUSSÃO:** as palavras resultados e discussão devem ser escritas em fonte Arial 12, negrito, alinhadas à esquerda. Após estas palavras, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto. Aqui a formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Figuras, tabelas e fotos devem aparecer conforme são citadas no texto. A formatação para figuras e tabelas estão descritas no modelo de resumo.
   * **CONCLUSÕES:** a palavra “Conclusões” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após esta palavra, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto, cuja formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado.
   * **AGRADECIMENTOS:** a palavra “Agradecimentos” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Após esta palavra, deixe uma linha em branco e inicie o corpo do texto, cuja formatação deve ser fonte Arial 12, espaço simples e parágrafo justificado. Seja breve e claro.
   * **REFERÊNCIAS:** a palavra “Referências” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Deixe uma linha em branco antes de inserir a primeira referência. Para disposição das obras, adotar o **entrelinhamento simples (1,0 cm).** Entre uma referência e outra, deixar uma linha em branco. Os sobrenomes dos autores, em maiúsculo, deverão ser dispostos em ordem alfabética. Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, estas deverão ser dispostas por ordem alfabética dos títulos. É necessário, também, o emprego abreviado dos nomes de autores (Ex. RODRIGUES, J.A.). Todos os autores/obras citados/mencionados no corpo do resumo deverão constar nas referências, cujo limite máximo permitido é de seis obras.
   * Na sequência, apresentamos alguns exemplos. Para outros tipos de referência, seguir as [**normas da ABNT-NBR 6023/2018**.](https://www.ufpe.br/documents/40070/1837975/ABNT+NBR+6023+2018+%281%29.pdf/3021f721-5be8-4e6d-951b-fa354dc490ed)

**EXEMPLOS**

**Livro**

BEZERRA JUNIOR, B. D. **Pesquisa educacional baseada em arte**: artografia. Santa Maria: Editora da UFSM, 2013.

BIRMAN, J. **Cartografias do avesso**: escrita, ficção e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

BIRMAN, J. **O sujeito na contemporaneidade**: espaço, dor e desalento na atualidade. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

GUISARDI, C. M. A. de A.; CHAGAS, L. A.; PEREIRA, A. B. (org.). **Os discursos de um Brasil efervescente em tempos de pandemia**: 2020. Londrina: Syntagma Editores, 2020. *E-book.* Disponível em: https://syntagmaeditores.com.br/livraria/os-discursos-de-um-brasil-efervescente. Acesso em: 1 jul. 2025.

**Capítulo de livro**

DIDI-HUBERMAN, G. Imagem-fato ou imagem-fetiche. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo.** São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.

EAGLETON, T. A ideologia e suas vicissitudes no marxismo ocidental. *In*: Žižek, S. (org.). **Um mapa da ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 179-226.

MITTMANN, S.; CORTES, G. R. O. Mulheres de barro, de memórias, de saberes e de fazeres. *In*: FLORES, G. B. *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2021. v. 5. p. 291-306.

VERNET, M. Cinema e narração. *In*: AUMONT, J. *et al.* **A estética do filme.** 9. ed. Campinas: Papirus, 2012. p. 89-155.

**Artigo de revista**

BALDINI, L.; CHAVES, T. Do invisível ao nomeado: enquadramentos do humano. **Trab. Ling. Aplic.**, Campinas, v. 2, n. 57, p. 799-820, maio/ago. 2018. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/article/view/8652031. Acesso em: 7 maio 2023.

SOUZA, A. M. S.; PONTES, S. A. As diversas faces da perda: o luto para a psicanálise. **Analytica**, São João del-Rei, v. 5, n. 9, p. 69-85, jul./dez. 2016. Disponível em: <http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2316-51972016000200007&lng=pt&nrm=iso>. Acesso em: 11 jul. 2023.

**Texto em anais de evento (impresso e eletrônico)**

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In*: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

CARVALHO, R. F. de. O tempo e as obras de arte: considerações acerca da possibilidade de conservação de arte contemporânea. *In*: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE DO IFCH, 4., 2008, Campinas. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: UNICAMP, 2008. p. 133-142. Disponível em: <https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/CARVALHO,%20Humberto%20Farias%20-%20IVEHA.pdf>. Acesso em: 1 jul. 2024.

**Monografias, dissertações e teses**

CARNEIRO, M. C. R. **Luto e escritura em A câmara clara de Roland Barthes.** 2007. Dissertação (Mestrado em Literatura Francesa) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, R. S. **A refavela do movimento negro**: a transformação entre as décas de 1970 e 1980. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em História) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021. Disponível em: [https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonc%cc%a7alves.pdf](https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonçalves.pdf). Acesso em: 9 fev. 2023.

**Legislação**

BRASIL. Lei nº 10.406, de 10 de janeiro de 2002. Institui o Código Civil. **Diário Ofcial da União**: seção 1, Brasília, DF, ano 139, n. 8, p. 1-74, 11 jan. 2002. PL 634/1975.

**Filmes**

120 BATIMENTOS por minuto. Direção: Robin Campillo. França: Imovision, 2017. 1 DVD (144 min), son., color.

VELVET Buzzsaw. Direção e roteiro: Dan Gilroy. EUA: Netflix, 2019 (112 min.). Disponível em: https://www.netflix.com/.

**OBSERVAÇÃO:** a expressão *et al.* pode ser empregada nas referências quando houver mais de três autores ou organizadores. Quando houver um ou mais organizadores, empregar também a abreviatura (org.), singular e entre parênteses.