**­TÍTULO DO RESUMO. AQUI A FONTE É ARIAL 12, EM NEGRITO E MAIÚSCULO, CENTRALIZADO, espaço simples. O TAMANHO DO PAPEL É A4 COM A SEGUINTE FORMATAÇÃO DE MARGENS: SUPERIOR 3 CM, INFERIOR 2 CM, LATERAL ESQUERDA 3 CM, LATERAL DIREITA 2 CM**

**ATENÇÃO: O SITE DO EAIC ACEITA SOMENTE A EXTENSÃO .DOCX**

Maria de Lurdes Pinheiro (PIBIC/CNPq/FA/UEM), Jorge Silva (Orientador). E-mail: silva@uem.br. Fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples

Universidade Estadual de Maringá, Centro de Ciências Biológicas, Maringá, PR. Fonte Arial 12, normal, centralizado, espaço simples

**Área e subárea do conhecimento conforme tabela do** [**CNPq/CAPES**](http://lattes.cnpq.br/documents/11871/24930/TabeladeAreasdoConhecimento.pdf/d192ff6b-3e0a-4074-a74d-c280521bd5f7)**. Fonte Arial 12, negrito, justificado, espaço simples** (Ex. Área e subárea do conhecimento: Linguística, Letras e Artes /Teoria e Análise Linguística).

**Palavras-chave:** apresentar três palavras-chave, fonte Arial 12, normal, alinhadas à esquerda, espaço simples, separando-as com ponto e vírgula. Evite repetir palavras do título e indique pelo menos um termo da linha de pesquisa ou referencial teórico.

**RESUMO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Deve abranger breves e concretas informações sobre o objeto de estudo (Objetivos, Metodologia, Resultados e Discussão e Conclusão), mas de forma contínua, dissertativa, em parágrafo único, sem recuo e sem citações. Não será permitido o uso de figuras ou tabelas nesta seção. Fique atento ao número de palavras. O máximo permitido aqui são 250 (duzentos e cinquenta). A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**INTRODUÇÃO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Estabelecer o estilo da introdução com o orientador. Em linhas gerais, a introdução deve deixar claro o objetivo do trabalho, abrangendo o tipo de pesquisa e a delimitação e/ou o aporte teórico. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**MATERIAIS E MÉTODOS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

*Se houver subtítulo, insira-o em fonte Arial 12, itálico.*

Este item poderá ser denominado “Revisão de Literatura” nas áreas em que os materiais de pesquisa/fontes forem predominantemente bibliográficos e/ou eletrônicos. A formatação deve ser em fonte Arial 12 com espaço simples e parágrafo justificado.

**RESULTADOS E DISCUSSÃO** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Evidenciar análise e discussão dos dados obtidos/*corpus* investigado. É possível o emprego de figuras ou tabelas desde que elas sejam citadas no texto. A formatação deve ser Arial 12 com espaço simples e parágrafo justificado.

**Tabela X** (Arial 12, negrito, centralizado, deixe uma linha em branco)

Tabelas ou figuras (fotografia, gráfico, desenho) devem ser reduzidas ao mínimo necessário e apresentar qualidade para uma fiel reprodução. Cuidado para não ficar fora das margens.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Se necessário, inserir notas sobre a tabela logo abaixo dela, em fonte Arial 8, centralizado, espaço simples.



**Figura X** – Insira a figura e o título logo abaixo, em fonte Arial 10, centralizado, espaço simples.

**CONCLUSÕES** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Seja breve e claro. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**AGRADECIMENTOS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

Item obrigatório para os alunos cujo projeto foi financiado. Seja breve, claro, e especifique os órgãos responsáveis pela produção acadêmica. A formatação deve ser Arial 12, com espaço simples e parágrafo justificado.

**REFERÊNCIAS** (Arial 12, negrito, alinhado à esquerda, deixe uma linha em branco)

A palavra “Referências” deve ser escrita em fonte Arial 12, negrito, alinhada à esquerda. Deixe uma linha em branco antes de inserir a primeira referência. Para disposição das obras, adotar o **entrelinhamento simples (1,0 cm).** Entre uma referência e outra, deixar uma linha em branco. Os sobrenomes dos autores, em maiúsculo, deverão ser dispostos em ordem alfabética. Caso haja mais de uma obra do mesmo autor, estas deverão ser dispostas por ordem alfabética dos títulos. É necessário, também, o emprego abreviado dos nomes de autores (Ex. RODRIGUES, J.A.). Todos os autores/obras citados/mencionados no corpo do resumo deverão constar nas referências, cujo limite máximo permitido é de seis obras. Abaixo, seguem alguns exemplos. Para outros tipos de referência, siga as normas da ABNT – [NBR 6023/2018](https://www.ufpe.br/documents/40070/1837975/ABNT%2BNBR%2B6023%2B2018%2B%281%29.pdf/3021f721-5be8-4e6d-951b-fa354dc490ed). Atenção, alunos: além deste modelo descritivo, leiam, também, as [normas gerais](http://www.eaic.uem.br/eaic2025/portal/media/Normas%20Gerais%20EAIC%202025.pdf) do evento. (As referências deverão estar alinhadas à esquerda).

**Livro**

BEZERRA JUNIOR, B. D. **Pesquisa educacional baseada em arte**: artografia. Santa Maria: Editora da UFSM, 2013.

BIRMAN, J. **Cartografias do avesso**: escrita, ficção e estéticas de subjetivação. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

BIRMAN, J. **O sujeito na contemporaneidade**: espaço, dor e desalento na atualidade. 4. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2021.

VILLAÇA, N. **A edição do corpo**: tecnociências, artes e moda. 2. ed. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

GUISARDI, C. M. A. de A.; CHAGAS, L. A.; PEREIRA, A. B. (org.). **Os discursos de um Brasil efervescente em tempos de pandemia**: 2020. Londrina: Syntagma Editores, 2020. *E-book.* Disponível em: https://syntagmaeditores.com.br/livraria/os-discursos-de-um-brasil-efervescente. Acesso em: 1 jul. 2025.

**Capítulo de livro**

DIDI-HUBERMAN, G. Imagem-fato ou imagem-fetiche. *In*: DIDI-HUBERMAN, G. **Imagens apesar de tudo.** São Paulo: Editora 34, 2020. p. 79-129.

EAGLETON, T. A ideologia e suas vicissitudes no marxismo ocidental. *In*: Žižek, S. (org.). **Um mapa da ideologia.** Rio de Janeiro: Contraponto, 1996. p. 179-226.

MITTMANN, S.; CORTES, G. R. O. Mulheres de barro, de memórias, de saberes e de fazeres. *In*: FLORES, G. B. *et al.* (org.). **Análise de discurso em rede**: cultura e mídia. Campinas: Pontes, 2021. v. 5. p. 291-306.

VERNET, M. Cinema e narração. *In*: AUMONT, J. *et al.* **A estética do filme.** 9. ed. Campinas: Papirus, 2012. p. 89-155.

**Artigo de revista**

BALDINI, L.; CHAVES, T. Do invisível ao nomeado: enquadramentos do humano. **Trab. Ling. Aplic.**, Campinas, v. 2, n. 57, p. 799-820, maio/ago. 2018. Disponível em: https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/tla/article/view/8652031. Acesso em: 7 maio 2023.

SOUZA, A. M. S.; PONTES, S. A. As diversas faces da perda: o luto para a psicanálise. **Analytica**, São João del-Rei, v. 5, n. 9, p. 69-85, jul./dez. 2016. Disponível em: http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci\_abstract&pid=S2316-51972016000200007&lng=pt&nrm=iso. Acesso em: 11 jul. 2023.

**Texto em anais de evento (impresso e eletrônico)**

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. *In*: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais** [...]. São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

CARVALHO, R. F. de. O tempo e as obras de arte: considerações acerca da possibilidade de conservação de arte contemporânea. *In*: ENCONTRO DE HISTÓRIA DA ARTE DO IFCH, 4., 2008, Campinas. **Anais eletrônicos** [...]. Campinas: UNICAMP, 2008. p. 133-142. Disponível em: [https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/CARVALHO,%20Humberto%20Farias%20-%20IVEHA.pdf](https://www.ifch.unicamp.br/eha/atas/2008/CARVALHO%2C%20Humberto%20Farias%20-%20IVEHA.pdf). Acesso em: 1 jul. 2024.

**Monografias, dissertações e teses**

CARNEIRO, M. C. R. **Luto e escritura em A câmara clara de Roland Barthes.** 2007. Dissertação (Mestrado em Literatura Francesa) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2007.

GONÇALVES, R. S. **A refavela do movimento negro**: a transformação entre as décas de 1970 e 1980. 2021. Trabalho de Conclusão de Curso (Licenciatura em História) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2021. Disponível em: https://www.ufjf.br/historia/files/2021/07/TCC-Ramon-Soares-Gonc%cc%a7alves.pdf. Acesso em: 9 fev. 2023.

SILVEIRA, Juliana da. **Rumor(es) e humor(es) na circulação de hashtags do discurso político ordinário no Twitter.** 2015. Tese (Doutorado em Letras) – Universidade Estadual de Maringá, Maringá, 2015. Disponível em: http://www.ple.uem.br/teses-e-dissertacoes. Acesso em: 11 jul. 2023.

**OBSERVAÇÃO:** a expressão *et al.* pode ser empregada nas referências quando houver mais de três autores ou organizadores. Quando houver um ou mais organizadores, a abreviatura (org.), sempre singular e entre parênteses, também deve ser empregada, conforme aparece nos exemplos disponibilizados.

**Seu resumo deverá conter apenas quatro páginas.**